

Allocution du Père KIM EN JOONG
Lors de l'inauguration des vitraux de l'église Saint-Martial d'Ornac-sur-Vézère
29 juin 2013

Quand j'ai été sollicité pour réaliser des vitraux dans cette église du 12^{ème} siècle, j'avais des battements de cœur.

Alors ma question a été : comment pourrai-je accepter si j'étais au milieu du 12^{ème} siècle ?

Je me suis dit : tu vas préparer une bombe, non pas une bombe de terreur mais une bombe d'amour de dieu, celui de la lumière.

J'ai réfléchi longtemps avant de m'attaquer à travailler sur le vitrail et aussi surtout j'ai pensé à la notion de l'art sacré. C'est un vrai problème, l'art sacré. Mes vitraux sont-ils de l'art sacré ? Je n'ose pas dire oui.

L'habit ne fait pas le moine. Il faut voir le contenu. J'ai vu des mauvaises figurations faites sans doute d'après la religion catholique, sinon cela n'aurait pas de sens.

Avant-hier j'ai célébré une messe chez les sœurs (d'Ambert). Les sœurs sont très religieuses, impeccables, mais malheureusement dans leur église il n'y a pas d'art sacré. Il y a beaucoup de statues, etc.

Mon problème c'est qu'avant de célébrer la messe, je fais une gémulation devant le saint sacrement mais, chaque fois j'ai l'impression de me prosterner devant une poule égorgée. Elle représente la colombe et l'esprit saint mais pour moi ce n'est pas une belle colombe mais une poule égorgée.

Dans la crypte, sur la façade de l'autel, il y a encore la présentation d'un oiseau mort, mais j'ai l'impression que cet oiseau se suicide en cognant ma tête. C'est tellement lourd.

Cela m'a fait beaucoup réfléchir.

Dans cette église il y a une belle statue de la Vierge Marie.

Et devant cette statue de la Vierge Marie, je peux crier : je ne suis pas du tout contre l'art figuratif. Ce qui compte c'est : est-ce que la statue et les vitraux me suscitent de prier, de contempler ? Autrement ce n'est que de la décoration.

Heureusement il n'y a pas ici que la statue de la Vierge Marie....

Depuis la création du Monde, la plus belle dame est la mère de Dieu.....

Je suis en train de lire un livre sur le Sacré Cœur. Sur la couverture, on y voit la tête de Jésus qui devrait être représenté en humble aumônier et bon pasteur, mais j'ai l'impression qu'avec ses longs cheveux il pourrait être un aumônier des vikings et non pas Jésus, le sauveur du Monde.

Il y a beaucoup trop de fautes d'imagerie. Ce que je cherche c'est un monde invisible.

Par exemple Martin Heidegger a médité beaucoup sur « les vieux souliers » de Van Gogh. Là j'y sens beaucoup plus de sacré que sur beaucoup de Madonna italiennes. Pourquoi ? Parce que dans l'art italien, notamment à la Renaissance, il y a de la volupté, , c'est de la très belle peinture mais ce n'est pas de l'art sacré. Je ressens beaucoup plus de sacré dans la peinture de Van Gogh, où il y a la flamme de l'art qui jaillit, autrement dire c'est la sensation qui compte.

Aujourd'hui je me sens en grand danger parce que tout le monde me fait beaucoup trop de compliments.

Il faut me considérer comme un funambule, entre la réputation et la paresse.

Il me faut marcher très prudemment.

Notre bon pasteur Saint Dominique nous dit que ce qu'il a contemplé pendant la nuit apporte des fruits au Monde. Je tiens toujours à cela.

Aujourd'hui, j'ai le souvenir de ma première communion il y a 46 ans, à l'âge de 27 ans. Grâce à ce baptême j'ai pu devenir prêtre. J'ai même pu baptiser mes parents. Je voudrais faire une très grande action de grâce.

Je compte beaucoup sur votre prière pour que je sois un pauvre petit instrument pour la gloire de Dieu.

Je vous remercie profondément. Priez pour moi, pauvre pécheur.