

PRÉFACE

Les vitraux conçus par l'artiste Kim En Joong pour l'église Saint-Martial d'Ornac-sur-Vézère s'inscrivent dans un renouveau contemporain de la commande publique pour aménager des édifices historiques en lieux vivants et accueillants.

La lumière configurée par les nouvelles verrières fait rejaillir la vie qui a disparu entre les murs, ramène l'esprit du lieu dans le temps présent, exhausse les cérémonies liturgiques du sanctuaire des chrétiens.

Les créations de Kim En Joong représentent une contribution majeure à l'histoire du vitrail et de l'art sacré du début du XXI^e siècle. La transposition de la peinture sur toile en art de peindre avec la lumière se présente comme l'aboutissement naturel de la démarche de l'artiste et du père dominicain, qui exprime, à travers les couleurs du vitrail, la force du lieu, la vie de la lumière qui repousse les ténèbres du monde matériel.

Platon expliquait les couleurs comme la tension de la matière pour se transformer en lumière. De ces matières de verre vont surgir des particules rayonnantes, en résonance harmonieuse, pour conduire vers une autre réalité, plus intangible, spirituelle. La matière se dématérialise et fait voir la lumière, diffuse la vérité.

Ainsi l'art de la couleur lumineuse aide la science du peintre à atteindre son but de l'authenticité à révéler, de « faire germer le pictural dans le monde », un chemin qui a mené Kim En Joong de la sagesse de l'Orient vers la spiritualité de l'Occident.

Les couleurs lumineuses de Kim En Joong invitent à entrer dans une école de l'accomplissement spirituel de l'être, l'école du vitrail, de la transfiguration par la lumière.

Jean-François Lagier

Directeur du Centre International du Vitrail de Chartres

AVANT-PROPOS

Dès sa création, fin 2010, l'association des « Amis de l'Église Saint Martial d'Orgnac-sur-Vézère » (AESMOV) regrette l'absence de tout document synthétique, concernant aussi bien l'église que la commune elle-même.

Certes, une documentation existe, notamment dans l'important « Dictionnaire des Paroisses du Diocèse de Tulle » de l'Abbé J.-B. Poulbrière et dans plusieurs notes de spécialistes du patrimoine. Ainsi, à l'occasion de travaux récents de restauration, une grande partie du mobilier a été inscrite à l'Inventaire des Monuments Historiques, avec une description détaillée par Michelle Vallière, Conservatrice des Antiquités et Objets d'Art de la Corrèze.

En revanche, il n'existe pas de monographies comme celles faites en leur temps par l'Abbé Echamel pour les communes voisines de Voutezac et d'Estivaux. D'autre part, la présence sur le territoire communal du Château de Comborn et son histoire prestigieuse n'ont pas fait sortir Orgnac de son anonymat; de même, la célèbre Chartreuse du Glandier, installée depuis des siècles dans la vallée sauvage de la Loyre, en limite de la commune.

C'est tout naturellement que l'un des premiers objectifs de la jeune association est de réaliser une brochure de quelques dizaines de pages, à l'attention des habitants d'Orgnac et des visiteurs de l'église.

La création des nouveaux vitraux par le père Kim en Joong en 2013, une étude plus complète de la géographie physique et humaine du territoire communal, des recherches bibliographiques et historiques, notamment dans les archives départementales (Haute Vienne et Corrèze), nous ont conduit à un projet plus ambitieux.

Dans cet ouvrage, nous avons voulu rendre un hommage à l'œuvre du père Kim dans notre église, mais aussi à tous les bâtisseurs et

à toutes les générations qui, depuis des siècles, ont vécu sur ces quelques arpents de terre limousine.

La situation géographique du territoire communal en bordure occidentale du Massif central sur les plateaux du Bas-Limousin, exactement entre les vallées de la Vézère et de la Loyre, n'a pas été sans incidence sur l'histoire d'Orgnac et de son église.

Au fil des siècles, cette histoire est resituée dans un contexte général, des débuts de l'humanité à l'Histoire de France et à celle du Limousin. Des lieux ou activités marquantes sont plus largement évoquées telles que la Vicomté de Comborn, la Chartreuse du Glandier et les forges d'Orgnac aux XVII^e-XIX^e siècles.

Quant à l'étude détaillée de l'édifice lui-même (architecture, décors, mobilier), elle permet de retrouver les différentes phases de constructions et reconstructions qui, depuis l'an Mil, correspondent aux grands partis pris architecturaux (roman, gothique, classique, contemporain...) et à l'histoire du catholicisme (réforme grégorienne, conciles de Trente et Vatican II...).

L'ouvrage se termine par la grande aventure pour nous tous de la réalisation des vitraux par le père Kim En Joong. C'est une belle histoire humaine entre l'artiste et les « Orgna-cois », mais surtout une magnifique création artistique où la lumière et les couleurs ont envahi notre église. Nous découvrirons que cette beauté nous invite à la réflexion, sinon à la méditation.

En ce début du XXI^e siècle, s'ouvre un nouveau chapitre pour l'église Saint Martial que les générations futures auront à écrire et à vivre. Puisse notre ouvrage contribuer à faire connaître ce patrimoine et à en assurer la transmission.

Jean Pouget

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 - ORGNAC : ENTRE LOYRE ET VÉZÈRE 13

par Jean Pouget

- 1** - UN PLATEAU D'INTERFLUVE 14
 - Entre roches métamorphiques et granites
 - Des sols pauvres, mais faciles à travailler
 - De l'eau en abondance
 - Un bocage « imparfait »
- 2** - UN COULOIR DE PASSAGE ET UN ANCIEN LIEU DE PEUPEMENT 26
 - La route de la Vinade
 - Des villages millénaires
 - Évolution de la population du XVIII^e siècle à nos jours

CHAPITRE 2 - ORGNAC AU FIL DES SIÈCLES 35

- 1** - ORGNAC ET SON ÉGLISE 36
 - par Jean Pouget
 - De la préhistoire à l'époque gallo-romaine
 - Le Haut Moyen Âge (VI^e-X^e siècles)
 - L'époque féodale (XI^e-XIII^e siècles)
 - La fin du Moyen Âge classique (XIV^e-XV^e siècles)
 - De la Renaissance à la Révolution (XVI^e-XVIII^e siècles)
 - Le XIX^e siècle
 - Le XX^e siècle
- 2** - LA GRANDE ÉPOPÉE DE LA VICOMTÉ DE COMBORN 56
 - par Jean-Pierre Bernard
 - Un château d'origine médiévale
 - La lignée des Vicomtes de Comborn
- 3** - LA CHARTREUSE DU GLANDIER 60
 - par Jean Pouget
- 4** - LES FORGES D'ORGNAC DE 1672 A 1860 63
 - par Georges Fray
 - La Forge de Mialet
 - La Forge d'Orgnac
 - La gestion des forges

CHAPITRE 3 - L'ÉGLISE SAINT-MARTIAL 69

par Jean Pouget, Régine Delacour et Milena Loubriat

- 1** - L'ÉDIFICE À TRAVERS L'HISTOIRE 70
- 2** - L'ARCHITECTURE ET LES DÉCORS SCULPTÉS DE LA CHAPELLE NORD 71
 - Les matériaux
 - L'extérieur de l'édifice
 - À l'intérieur de l'église

3 – LES DÉCORS MURAUX PEINTS	85
Les peintures médiévales (XIII ^e – XIV ^e siècles)	
Les peintures murales du XVII ^e siècle	
4 – LES OBJETS MOBILIERS	88
La croix (fin du XV ^e siècle)	
Le retable (XVII ^e siècle)	
Le tableau de la crucifixion (Antoine Cibille 1678)	
Bustes reliquaires : Saint Martial, Saint Étienne d'Obazine (XVII ^e – XVIII ^e siècles)	
Ensemble de l'ancien « maître-autel » (XVIII ^e –XIX ^e siècles)	
Statue en bois doré de la Vierge à l'enfant (XVIII ^e –XIX ^e siècles)	
Les tableaux	
Le Chemin de Croix	
La statuaire du XIX ^e siècle	
5 – RÉCIT-TÉMOIGNAGE AUTOUR DE L'ÉGLISE ET DU CULTE : LES TRADITIONS RELIGIEUSES POPULAIRES	98
<i>par Marcel Belette</i>	
Les prières à saint Martial	
Les bonnes fontaines	

CHAPITRE 4 – ET LA LUMIÈRE FUT : LES VITRAUX DE KIM EN JOONG... 103

par Pierre-Gilles de Lupel

1 – 2011-2013 : SUR LE CHEMIN DE LUMIÈRE DE KIM EN JOONG	105
Le père Kim En Joong à Orgnac	
Visite aux Ateliers Loire à Chartres	
Le financement	
2 – LES VITRAUX	113
La réalisation des vitraux d'Orgnac dans les Ateliers Loire	
Des effets visuels magiques et inattendus	

GLOSSAIRE	156
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	159
CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES	161
LES AUTEURS	162
REMERCIEMENTS	163